

Lengua y Literatura 2° medio / Unidad 1 / OA 3;7;13 / Actividad 9

9. Investigación en torno a movimientos literarios latinoamericanos

La literatura como expresión artística aporta sustantivamente a la construcción del imaginario de una cultura a través de la presentación de personajes tipo, descripción de espacios y prácticas sociales, abordaje de temas y conflictos, entre otros aspectos. A continuación, se propone una de las actividades de cierre de la unidad, a propósito de los temas de ausencia e identidad retratados en obras del llamado *boom* latinoamericano.

Para introducir la actividad, el o la docente puede comenzar presentando el periodo de tiempo en que transcurrió el movimiento literario y luego puede formular preguntas como las siguientes para activar conocimientos previos en torno a los movimientos literarios y la identidad:

- ¿Por qué creen que el arte recoge o “habla” de la realidad que ha vivido?
- ¿Qué hace que un movimiento literario sea importante para la historia de la literatura?
- ¿Por qué creen que el *boom* latinoamericano fue un movimiento importante para la literatura?
- ¿Qué situaciones ocurrían en Latinoamérica en este tiempo que pudieron haber influido en la escritura de estos autores y autoras?
- ¿Creen que la identidad se puede representar en una obra literaria?, ¿por qué?

También se puede complementar esta primera parte de la actividad mostrando fotografías de los y las escritoras de Latinoamérica, de las portadas de sus libros y de la región en el siglo XX. Asimismo, si es factible, esta actividad se puede realizar en la sala de computación para que los y las estudiantes hagan una búsqueda por ellos mismos(as).

A continuación, el o la docente explica en qué consistió el *boom* latinoamericano y algunos hechos históricos que influyeron en el movimiento e invita a investigar sobre otros movimientos literarios y tendencias, como el *post boom* y el realismo mágico.

Para eso, en grupos deberán seleccionar un tema y organizarse para abordarlo. Se sugieren los siguientes:

- *Post boom* y sus principales representantes: Manuel Puig, Clarice Lispector, Reinaldo Arenas, Alfredo Bryce Echeñique, Elena Poniatowska, Ángeles Mastretta, entre otros.
- Mujeres narradoras chilenas: desde Marta Brunet hasta la década de los noventa.
- Realismo mágico y lo real maravilloso: Gabriel García Márquez, Laura Esquivel, Isabel Allende, Alejo Carpentier.

El o la docente les propone leer un cuento de alguno de los autores o las autoras que trate acerca del tema sobre el que investigarán. Es recomendable que por cada uno se propongan al menos tres cuentos breves para que los y las estudiantes puedan indagar y seleccionar el que más les entusiasme. Cada grupo de trabajo debe investigar sobre el tema literario, leer al menos uno de los cuentos propuestos y abordar, a partir de la investigación, las siguientes interrogantes:

- a) ¿Cuál es el contexto histórico en el que se desarrolla el movimiento literario? ¿Cómo influye este contexto en las producciones literarias? ¿Cómo influye este contexto en la definición de una forma de comprender la identidad latinoamericana presentada en la obra?
- b) En el caso de la literatura femenina en Chile, ¿cómo ha evolucionado el rol de la mujer en la sociedad desde la década del veinte hasta nuestros días? ¿Qué rasgos tiene la identidad femenina de esos tiempos? ¿Qué rasgos de esa identidad se mantienen y cuáles han cambiado?
- c) ¿Cuál es la importancia de este movimiento para la literatura latinoamericana?
- d) ¿Qué rasgos de la identidad latinoamericana están presentes en el movimiento literario?

Para cada una de las interrogantes, los y las estudiantes buscarán elementos del cuento leído que fundamenten sus respuestas, por ejemplo: fragmentos en los que se visibilice el contexto de producción; citas en las que el discurso de un personaje femenino represente el rol de la mujer en la época estudiada; fragmento del cuento en el que aparezca el uso de un recurso literario propio del movimiento estudiado (narradores, estructura temporal,

características de lo real maravilloso, etc.). La investigación finaliza con un reporte audiovisual y una presentación oral de los resultados del trabajo del grupo.

Es importante que el o la docente oriente el trabajo de investigación con instrucciones y sugerencias específicas sobre cómo abordarlo, por ejemplo:

- a) Fuentes por consultar: cuáles y cuántas (se recomienda sugerir criterios de búsqueda para garantizar la veracidad y calidad de la información que circula en internet).
- b) Formas de organización del trabajo y de los tiempos (distribución de roles, tareas y tiempos al interior de los grupos).
- c) Productos intermedios y producto final: elaboración de resúmenes, construcción conjunta de la bibliografía solicitada, elaboración de índice del producto final, determinación de las características de este producto.
- d) Presentación final: qué es (reporte audiovisual: presentación oral apoyada en imágenes impresas; presentación oral con proyección de diapositivas; video, entre otros recursos), qué contiene (respuesta a las interrogantes con evidencias del cuento leído), qué lo caracteriza (tiempo, recursos, calidad de la escritura, entre otros).

Es recomendable que el o la docente explique, durante el transcurso de la actividad, cuáles son las características del reporte de investigación solicitado y cómo será evaluado, de modo de orientar desde los criterios de evaluación el trabajo y los aprendizajes esperados. Para ello, se sugiere modificar la rúbrica propuesta en la Evaluación 2, particularmente los aspectos argumentativos, y aplicarla en conjunto con los y las estudiantes durante el proceso de revisión de borradores, en una modalidad de coevaluación o autoevaluación, de manera que puedan identificar los aspectos débiles y más sólidos de sus textos y mejorar sus producciones.

Para la presentación de los reportes y como cierre de la actividad, se sugiere retomar, antes de las presentaciones grupales, el concepto de comunidad de lectores y lectoras en tanto espacio en el que se comparten lecturas e interpretaciones. También es conveniente volver al tema que articula la unidad: ausencia e identidad, con el propósito de orientar los comentarios y reflexiones hacia este foco. Una vez que los grupos presentan sus reportes audiovisuales, se abre un espacio colectivo para los comentarios y reflexiones.