



**DEG**

División  
Educación  
General

UNIDAD DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

# ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS PARA LA ENSEÑANZA CON INSTRUMENTOS MUSICALES



## **ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS PARA LA ENSEÑANZA CON INSTRUMENTOS MUSICALES**

El presente material es una publicación elaborada por la Unidad de Educación Artística de la División de Educación General del Ministerio de Educación.

### **Desarrollo de contenidos**

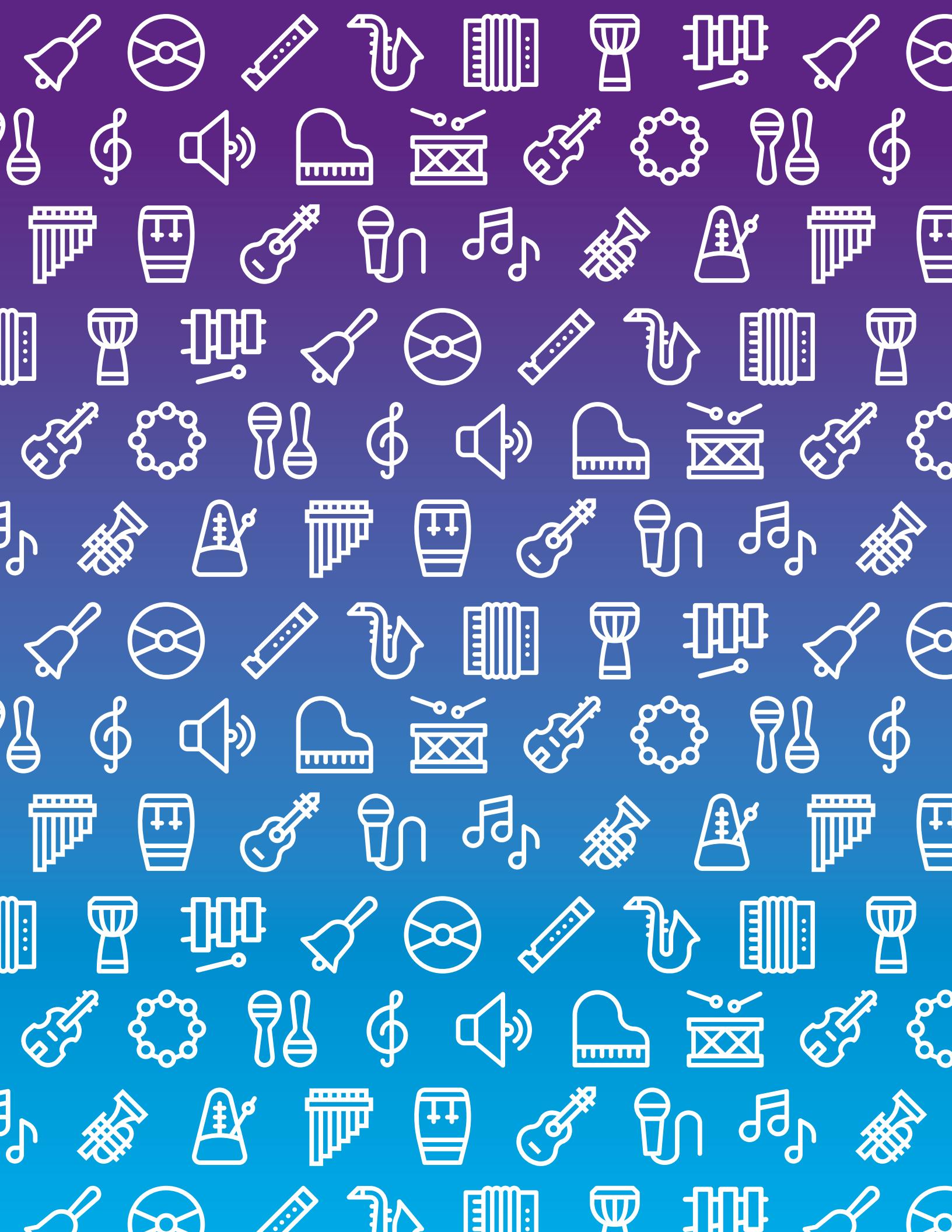
Karen Valdivia Salinas  
Genoveva Moncada Astudillo

**[artistica.mineduc.cl](http://artistica.mineduc.cl)**

Santiago de Chile  
2020

Se autoriza su reproducción citando la fuente correspondiente  
© Ministerio de Educación - República de Chile  
Todos los derechos reservados.

# **ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS PARA LA ENSEÑANZA CON INSTRUMENTOS MUSICALES**



# ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>4</b>
<b>SELECCIÓN DE INSTRUMENTOS MUSICALES</b>	<b>6</b>
<b>INSTRUMENTOS MUSICALES DE ACUERDO A CADA ETAPA EDUCATIVA</b>	<b>10</b>
<b>SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES EN RELACIÓN A LOS EJES CURRICULARES</b>	<b>16</b>
<b>ESPACIO PARA EL ALMACENAMIENTO DE INSTRUMENTOS MUSICALES</b>	<b>23</b>
<b>PRÉSTAMO DE INSTRUMENTOS MUSICALES</b>	<b>25</b>
<b>CONSIDERACIONES PARA DIRECTIVOS Y DOCENTES</b>	<b>27</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>29</b>

# INTRODUCCIÓN

La misión del Ministerio de Educación es velar por el permanente desarrollo y mejoramiento, así como la regulación y el adecuado funcionamiento del sistema educacional chileno en todos sus niveles y ámbitos. Ello bajo criterios de calidad, equidad, inclusión, diversidad, pertinencia, formación integral y permanente de las personas, y aporte al desarrollo del país. En ese marco, el Ministerio de Educación trabaja para garantizar que la educación de calidad sea un derecho al cual puedan acceder todos los niños, niñas, jóvenes y adultos de Chile según corresponda, dando garantía del cumplimiento de los criterios antes señalados.

En este sentido, la evidencia internacional señala el impacto de la participación de estudiantes en experiencias artísticas, las que pueden influir positivamente en distintos aspectos formativos del sujeto como el auto concepto, la creatividad y el rendimiento académico. Además, el acercamiento a las disciplinas artísticas, potencia en los estudiantes el desarrollo de competencias psicosociales, así como el fomento de la sensibilización, la experimentación y la creatividad.

Con la aprobación de las Bases Curriculares en el año 2013 de la asignatura de Música, se genera la necesidad de apoyo a los establecimientos educacionales para cumplir con los ejes y objetivos de aprendizaje de la asignatura de

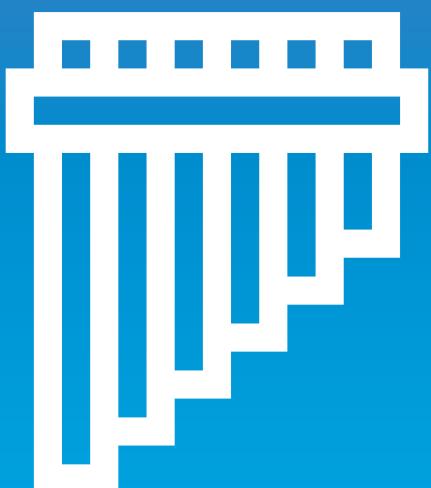
Música, que están enfocados en promover la escucha activa (Escuchar y Apreciar), el hacer musical (Interpretar y Crear) y la reflexión a partir del hacer (Reflexionar y Contextualizar).

Para la incorporación de equipamiento artístico en establecimientos educacionales se han desarrollado “Orientaciones Pedagógicas para la Enseñanza con Instrumentos Musicales”, que busca ser un apoyo para la implementación del Curículum y Planes de Estudio vigentes, de Educación Básica y Educación Media.

La riqueza de la utilización de instrumentos musicales en el aula radica en la posibilidad de explorar variedades sonoras en instrumentos de diverso material y forma, así como la oportunidad de crear música e interpretar repertorio de diversos estilos y procedencias. El uso de instrumentos musicales otorga a los estudiantes una experiencia artística concreta y significativa, la que, junto con el cuerpo y la voz, representa la base de la actividad musical escolar.

Por otro lado, los instrumentos musicales como una extensión del cuerpo, favorecen la expresión y el desarrollo de la creatividad, junto con promover un trabajo musical colectivo que facilita la adquisición de aprendizajes transversales.

# SELECCIÓN DE INSTRUMENTOS MUSICALES



Es importante considerar características de contexto para la selección y adquisición de ciertos instrumentos musicales por sobre otros, por ejemplo: tipo de establecimiento educacional, entorno cultural, características de los estudiantes, infraestructura, necesidades de la comunidad, entre otros. Esto permitirá una elección pertinente del equipamiento musical e incorporar nuevas posibilidades para enriquecer el quehacer musical del establecimiento y sus estudiantes.

Idealmente, la selección de instrumentos musicales debe realizarla un docente especialista, quien puede levantar demandas y necesidades de su área contemplando también otros intereses de sus estudiantes. Si el establecimiento no cuenta con dicho especialista, es importante buscar asesoría en la etapa de selección de los instrumentos, ya que esta elección definirá el tipo de trabajo musical que se realizará en el colegio, determinando el nivel de aprendizaje y desarrollo musical de sus estudiantes.

Algunos instrumentos musicales son considerados por los propios docentes, como imprescindibles para la realización de la asignatura de Música, por ejemplo, instrumentos principalmente armónicos como el piano y la guitarra. En el caso de los estudiantes, las posibilidades son más amplias, ya que esto dependerá de los conocimientos, habilidades, intereses, características y contexto.

En los establecimientos educacionales donde las clases de Música sean realizadas por docentes no especialistas, es importante tener presente que los Objetivos de Aprendizaje de la asignatura declarados en el currículum nacional, incorporan la adquisición y el desarrollo de habilidades que pueden llevarse a cabo por estos docentes. Como apoyo a esto, los programas de estudio elaborados por el MINEDUC proponen actividades para el logro de estos objetivos de aprendizaje. En este sentido, el uso de instrumentos musicales es clave, ya que no son un complemento a la asignatura, sino un recurso principal, así como la voz y el cuerpo como primer instrumento. Por ende, es importante que los estudiantes estén en contacto con ellos desde los primeros niveles.

Contar con un espacio adecuado y acondicionado para el almacenamiento y resguardo de instrumentos musicales y equipos electrónicos es fundamental en todo establecimiento educacional. De esta manera es posible garantizar su conservación y uso adecuado en el tiempo. Este espacio debe tener la amplitud necesaria para permitir el desplazamiento de estudiantes y docentes con los instrumentos; idealmente, debe estar acondicionado acústicamente con el fin de permitir el trabajo musical con tranquilidad, sin obstaculizar a los otros cursos.

Repisas, estantes y cajas plásticas o de madera de diverso tamaño son una buena alternativa para guardar los instrumentos musicales. Una mantención constante de los instrumentos garantizará, además, la calidad de su sonido y su duración en el tiempo.

De acuerdo a las características físicas de cada instrumento musical, necesitan algunos cuidados específicos, como los siguientes:

**Aerófonos:** la fuente de sonido de estos instrumentos es el aire (emitido por una persona), por lo que el aseo es fundamental para su mantenimiento y conservación. Es importante contar con utensilios de limpieza y lubricación. Estos instrumentos se deben secar y limpiar en su interior cada vez que se utilicen; del mismo modo se deben limpiar por fuera y guardar en una funda o estuche para protegerlos de posibles golpes o caídas. Los cambios de temperatura también los afectan, por lo que es fundamental contar con un espacio acondicionado para su almacenamiento mientras no estén siendo utilizados.

**Cordófonos:** en este caso, es importante considerar el aseo externo de la madera con productos especializados para ello, ya que el uso de productos equivocados, además de dañar la madera (en el caso de los de cuerda frotada y las guitarras), afectará su sonido. Se debe contemplar su almacenamiento en estuches o fundas que los protejan de golpes o caídas. Al igual que los aerófonos, la temperatura es una variable que los afecta directamente, por lo que requieren un espacio acondicionado para su resguardo y protección cuando no estén siendo utilizados.

**Idiófonos y membranófonos:** para estos instrumentos es importante contar con espacios de almacenamiento adecuados a su tamaño. En el caso de los idiófonos (en general de menor tamaño, a excepción de los cajones y la batería) se recomienda almacenarlos en cajas plásticas que, a su vez, se puedan guardar en estantes o repisas. En el caso de los membranófonos es importante cuidar de sus parches y membranas, procurando no exponerlos a temperaturas extremas, ya que dependiendo del material del parche o membrana (cuero natural o sintético), puede dilatarse y deformarse.

**Electrófonos:** en el caso de los electrófonos de cuerda (al igual que los demás cordófonos) el cuidado conlleva una limpieza externa con productos especializados, ya que la aplicación de otros productos puede dañar la madera y, por ende, el sonido del instrumento. En el caso de los teclados, piano digital y batería electrónica es fundamental contar con un espacio adecuado y, en lo posible, permanente, evitando el riesgo de un mal manejo en su traslado.

**Equipos electrónicos:** la variedad de equipos y recursos electrónicos hacen necesaria una organización de espacios que permitan un cómodo y libre acceso cuando se requieran para el trabajo musical. Lo ideal es que estén en la sala de música o en el mismo espacio donde se encuentran los instrumentos musicales, ya que son un complemento al trabajo con ellos.

En el caso de los accesorios es importante tener en cuenta que son complementos a los instrumentos musicales, por lo tanto, contar con ellos es primordial y deben ser renovados constantemente, de acuerdo a las necesidades. A diferencia de los instrumentos musicales estos no pueden repararse, como es el caso de las baquetas, cuerdas y cañas. En algunos casos los cables pueden ser reparados y reutilizados.

### **IMPORTANTE**

Más allá de las recomendaciones de cuidado y aseo diario de cada instrumento y la educación respecto al cuidado personal de cada estudiante hacia los instrumentos, es importante considerar un mantenimiento periódico de todos ellos, realizado por un luthier (o un docente especialista con conocimientos técnicos en el área). En ocasiones y según el daño que presenten, algunos instrumentos pueden ser reparados; en otros casos es necesario cambiarlos, pues su reparación no es posible. Esto lo debe evaluar y determinar un especialista, de manera de preservar la calidad sonora del instrumento musical.

# INSTRUMENTOS MUSICALES DE ACUERDO A CADA ETAPA EDUCATIVA



El uso de instrumentos musicales debe estar al servicio del desarrollo musical de los estudiantes, por ende, todos deben tener la posibilidad de acceder a ellos, explorar sus sonidos e ir adquiriendo de forma progresiva conocimientos y habilidades que les permitan abordar diversas músicas. El interés de los niños y jóvenes por diversos instrumentos musicales ha sido siempre un factor motivador del aprendizaje de la música en la escuela, convirtiéndose en recursos imprescindibles del quehacer musical.

Los instrumentos musicales pueden utilizarse de diferentes maneras, según los objetivos planteados en los distintos niveles.

## Educación Parvularia

En este nivel la utilización de instrumentos musicales permitirá paulatinamente el acercamiento al mundo sonoro y musical. Tal como se señala en las Bases Curriculares, "en este proceso gradual de apropiación y construcción de significados, los niños y las niñas van ampliando y enriqueciendo las posibilidades de representar su mundo interior y su relación con el entorno, lo que les permitirá mayores grados de elaboración, abstracción y simbolización de sus experiencias, sensaciones, sentimientos e ideas" (Introducción Núcleo Lenguajes artísticos). En este sentido, el trabajo con instrumentos musicales, -al inicio principalmente por medio de la exploración tímbrica y de materiales-, contribuirá al desarrollo de la expresión y comunicación. De forma progresiva y acorde al nivel de desarrollo del niño, la utilización de instrumentos musicales acompañará la interpretación de canciones y juegos, así como la libre expresión y creación musical desarrollando habilidades que luego se retoman en la enseñanza básica. Los instrumentos idiófonos y membranófonos son de gran utilidad, porque permiten la obtención de un sonido; además, no requieren mayores conocimientos musicales por parte de los niños ni de los educadores, lo que permite que todos tengan una sensación de logro durante la actividad musical, lo que les facilitará hacer música a corto plazo de diversas maneras (interpretar repertorio, acompañar melodías y juegos, crear patrones rítmicos, etc.).

Ejemplos de instrumentos musicales idiófonos:

- Caja china.
- Claves.
- Sonajero con tapa.
- Pandereta simple.
- Kaskawillas.
- Palo de agua.
- Triángulo.
- Kalimba.
- Metalófono diatónico.
- Xilófono.
- Huevos shaker.
- Maracas de madera.

Ejemplos de instrumentos musicales membranófonos:

- Pandero.
- Cultrún.
- Bombo legüero.
- Bongó.

Por último, es importante que él o la educadora de párvulos cuente con conocimientos musicales básicos que le permitan interpretar un instrumento musical armónico para acompañar el repertorio abordado en estos niveles; por sobre todo, es imprescindible que tenga una sensibilidad que le permita identificar y discriminar elementos y estímulos sonoros que podrían ser nocivos para los niños; por ejemplo, la exposición a ruidos excesivos por tiempo prolongado, escuchar músicas que no estén acordes a su nivel de desarrollo y a un volumen excesivo (sobre todo aquella transmitida por los medios de comunicación masivos), entre otros.

## Enseñanza Básica

Durante la enseñanza básica, cada estudiante va adquiriendo nuevos conocimientos y habilidades que le permitirán incorporar nuevos instrumentos musicales a su quehacer, de acuerdo a sus posibilidades e intereses. Es importante que el establecimiento proporcione alternativas variadas en este aspecto.

Al igual que en el nivel anterior, en esta etapa el juego continúa siendo un recurso clave en la formación musical de los estudiantes, y en esto los instrumentos musicales facilitan la interacción que los estudiantes irán desarrollando. A partir de 1º básico las Bases Curriculares se definen a partir de tres ejes; uno de ellos, Interpretar y Crear, incorpora toda actividad propia y central del quehacer musical, es decir cantar y tocar. En el mismo documento, el enfoque Profundización y ejercitación señala: "para que los estudiantes logren los conocimientos y las habilidades que la asignatura de Música propone, se requiere amplia práctica y ejercitación (...) Para que los aprendizajes se consoliden, progresen y se profundicen, es necesario que el profesor asigne tiempos para la práctica de las habilidades que definen las Bases Curriculares" (BBCC Enseñanza básica, pág. 345). A medida que ejercitan, los estudiantes consolidarán conocimientos y habilidades que les permitirán interpretar repertorio musical de mayor complejidad, así como incorporar sus conocimientos a la creación musical.

Del mismo modo, las Bases Curriculares de enseñanza básica incorporan la integración de la música con otros medios de expresión, lo que enriquece el trabajo expresivo que podrían realizar profesores que no cuenten con la especialidad, encontrando nuevas maneras de trabajar con los instrumentos musicales. El trabajo colaborativo, a partir de la conformación de ensambles y agrupaciones musicales, junto con el desarrollo progresivo de la autonomía, son aspectos transversales fundamentales que la música promueve por medio de la práctica y la ejercitación.

En este nivel, junto con los instrumentos melódicos, se propone la incorporación paulatina y contextualizada de instrumentos musicales armónicos que permitan acompañar el repertorio abordado, ampliando las posibilidades interpretativas

de los estudiantes. Del mismo modo, los instrumentos electrófonos se irán incorporando acordes al nivel educativo y a los intereses de los estudiantes.

Ejemplos de instrumentos musicales melódicos/ armónicos:

- Melódica.
- Acordeón.
- Guitarra clásica.
- Guitarra acústica ½.
- Guitarra acústica ¾.
- Cuatro.
- Ukelele soprano.
- Ukelele tenor.

Ejemplos de instrumentos idiófonos:

- Metalófono cromático.
- Batería.
- Cajón peruano.

Ejemplos de instrumentos musicales electrófonos

- Guitarra eléctrica.
- Bajo eléctrico.
- Teclado.
- Batería electrónica.

## Enseñanza Media

En la enseñanza media las habilidades musicales se van afianzando y fortaleciendo, lo que implica la posibilidad de abordar repertorios de mayor complejidad, así como incorporar mayores conocimientos a la creación musical, con la posibilidad de elaborar proyectos musicales en conjunto con otras áreas de aprendizaje. En esta etapa, la interpretación de repertorios se comprende como responsable del desarrollo de habilidades interpretativas y de la comprensión musical.

Las BBCC de enseñanza media señalan: "el conocimiento del instrumento, su técnica y correcto uso serán trabajados constantemente, resolviendo las exigencias y comprendiendo los rasgos estilísticos y formales de las manifestaciones y obras abordadas" (BBCC, pág. 287). En esta etapa, el trabajo interpretativo y la profundización en técnicas y estilos musicales se vuelve parte fundamental del quehacer musical de los estudiantes; por lo mismo, la selección y adquisición de instrumentos musicales por parte del colegio deberá considerar estas demandas y necesidades particulares de sus estudiantes. Por otro lado, el uso de diversas tecnologías, asociadas a la creación e interpretación musical, complementan el quehacer musical de los estudiantes de este nivel, por lo que es fundamental que los establecimientos puedan proveer también de estos recursos al área de Música (software y dispositivos de grabación y edición musical, aplicaciones para la creación musical, entre otros).

Durante la enseñanza media surgen con mayor fuerza la conformación de bandas y agrupaciones musicales de diversos estilos. Esto, junto con permitir a los estudiantes hacer música con sus pares, les da un sentido de pertenencia e identidad, aspecto importante de consolidar en la adolescencia y juventud.

Al igual que en la etapa anterior, el trabajo colaborativo es crucial pues permite desarrollar habilidades transversales como la toma de decisiones y resolución de problemas de forma creativa. El aprendizaje de un instrumento musical en profundidad fortalece la autonomía basado en la disciplina y la constancia. Proveer a los estudiantes de espacios adecuados para la expresión musical en esta etapa es clave en su desarrollo.

Ejemplos de instrumentos musicales para la confirmación de agrupaciones diversas:

- Zampoña.
- Antara.
- Rondador.
- Charango.
- Flauta dulce soprano.
- Saxofón tenor.
- Guitarra acústica.
- Tormento.
- Trompe.
- Güiro metálico.
- Djembé.
- Surdo 16", 18", 20".
- Timbal.
- Agogó.
- Cuica.
- Piano digital.

## Escuelas Artísticas

En el contexto de escuelas artísticas los instrumentos musicales son imprescindibles para el trabajo escolar, dada la variedad de agrupaciones que se pueden encontrar. Al ser docentes especialistas quienes apoyan la formación musical de estos estudiantes, es posible profundizar en los conocimientos y habilidades técnicas desde los primeros niveles.

Para apoyar el trabajo con instrumentos musicales es importante contar con los insumos y complementos necesarios para que estos no se deterioren y puedan ser utilizados de forma óptima (cuerdas, pecastilla, cañas, entre otros).

Hoy en día las opciones de agrupaciones musicales posibles de formar en las escuelas artísticas son más amplias y van más allá de las que tradicionalmente han existido, como es el caso de las orquestas juveniles e infantiles. Del mismo modo, es posible considerar proyectos en vinculación con otras expresiones del área de las artes permitiendo así una formación artística integral.

Ejemplos de instrumentos musicales para agrupaciones musicales en escuelas artísticas:

- Violín.
- Violonchelo.
- Zampoña.
- Charango.
- Tamborín.
- Repique.

Ejemplo de accesorios y complementos:

- Cuerdas violonchelo.
- Baquetas.
- Pecastilla.
- Sordina trompeta.

# SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES EN RELACIÓN A LOS EJES CURRICULARES



El uso de instrumentos musicales en la escuela permite el logro de los Objetivos de Aprendizaje declarados en el currículum nacional en sus diferentes niveles, los cuales enfatizan el quehacer musical por medio del "aprender haciendo".

A continuación, se incorporan sugerencias de actividades para cada nivel, enfatizando el uso de instrumentos musicales.

## **Educación Parvularia**

Ámbito Comunicación Integral: Núcleo Lenguajes artísticos.

### **PRIMER NIVEL: SALA CUNA<sup>1</sup>**

#### **Objetivos de aprendizaje**

- Producir sonidos con su voz, su cuerpo y diversos objetos sonoros, en forma espontánea o por imitación.
- Expresar corporalmente las emociones y sensaciones que le provocan algunas piezas musicales, bailando, cantando e intentando seguir el ritmo.

#### **Actividades:**

- Los niños conocen y manipulan diversos instrumentos musicales idiófonos experimentando con sus sonidos y materiales. El o la educadora apoya esta actividad realizando sonidos con algunos de ellos buscando la atención de los niños y su respuesta al estímulo. Luego, los guía para que imiten algunos sonidos con su voz y cuerpo.
- Los niños participan de juegos, rondas y canciones infantiles. Utilizando algunos instrumentos idiófonos o membranófonos, y guiados por la educadora, buscan seguir el pulso del repertorio.

**Nota:** otra posibilidad para esta actividad es que cuando se desplazan por el espacio, como en juegos y rondas, lleven algunos de estos instrumentos. Por lo mismo es importante que el o la educadora considere la utilización de instrumentos de tamaño y peso adecuado para este propósito, por ejemplo, maracas de madera, caja china, claves, kaskawillas, entre otros.

### **SEGUNDO NIVEL: MEDIO**

#### **Objetivo de aprendizaje**

- Interpretar canciones y juegos musicales, experimentando con diversos recursos tales como la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y objetos.

---

<sup>1</sup> Global Advocacy Council for Physical Activity, International Society for Physical Activity and Health. La Carta de Toronto para la Actividad Física: Un Llamado Global para la Acción [Internet]. Inglaterra: International Society for Physical Activity and Health; 2010 [acceso: 20 de mayo de 2010; 28 de noviembre de 2014]. Disponible en: <http://activate.gob.mx/Documentos/Carta%20de%20Toronto%20para%20la%20Actividad%20Fisica.pdf>.

**Actividad:**

- Los niños interpretan repertorio diverso acorde a su nivel de desarrollo. Con apoyo de la educadora buscan sonidos corporales para acompañar sus canciones, por ejemplo, percutir palmas, palmas en los muslos, pisadas, aplausos, entre otros. Luego, juegan a imitar estos sonidos corporales en un instrumento musical membranófono como el cultrún, bongó o pandero.

**TERCER NIVEL: TRANSICIÓN**

**Objetivo de aprendizaje**

- Interpretar canciones y juegos musicales, utilizando de manera integrada diversos recursos como la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y objetos.

**Actividades:**

- A partir del trabajo con diversos instrumentos musicales, los niños seleccionan sonidos para acompañar sus canciones y juegos musicales. El o la educadora guía esta actividad posibilitando la experimentación con diversos instrumentos y estimulando la generación de propuestas de acompañamiento.
- Junto con la educadora, los niños seleccionan un juego o canción aprendida que cuente alguna historia. Comentan acerca del texto y luego buscan en los instrumentos musicales sonidos que puedan representar personajes y acontecimientos de la canción o el juego.

**Nota:** en esta actividad es posible incorporar aquellos instrumentos musicales melódicos o armónicos que, si bien requieren de otro tipo de conocimiento para la interpretación de melodías, son posibles de utilizar aprovechando su riqueza sonora, por ejemplo, los metalófonos, xilófono y kalimba. Estos instrumentos musicales, al emitir sonidos de altura determinada, enriquecen las posibilidades de expresión musical en este tipo de actividades.

## **Educación Básica**

En las Bases curriculares de educación básica se enfatiza un trabajo musical como una experiencia activa por medio de una amplia práctica y ejercitación. En el eje Interpretar y Crear se definen objetivos de aprendizaje que conducen al desarrollo de habilidades musicales por medio de la creación, y del cantar y tocar instrumentos.

**1º - 2º básico**

- **OA4:** Cantar al unísono y tocar instrumentos de percusión convencionales y no convencionales.
- **OA5:** Explorar e improvisar ideas musicales con diversos medios sonoros (la voz, instrumentos convencionales y no convencionales, entre otros), usando las cualidades del sonido y elementos del lenguaje musical.

**Actividades:**

- Los estudiantes conocen y manipulan diferentes instrumentos musicales idiófonos y membranófonos presentes en la sala. Sentados en círculo (idealmente sobre una alfombra en el piso) rodean los instrumentos que el docente ha dispuesto en el centro. Luego, de forma individual, exploran los sonidos y materiales de que están construidos. Comparten con sus compañeros los sonidos descubiertos. Si no conocen el nombre del instrumento musical que seleccionaron para compartir, le pueden inventar uno a partir del sonido que este emite. Luego, comentan los nombres creados argumentando las razones de su elección.
- A partir de la actividad anterior, seleccionan un instrumento musical para crear un acompañamiento a alguna canción aprendida. Se reúnen en grupos para presentar sus propuestas de acompañamiento.

**Nota:** estas actividades son posibles de realizar con otros instrumentos musicales (cordófonos, aerófonos), ya que el objetivo es que los estudiantes se aproximen al quehacer musical a partir del juego con sonidos y su relación con ideas extramusicales, como el texto de una canción o una historia.

**3º - 4º básico**

- **OA4:** Cantar (al unísono y cánones simples, entre otros) y tocar instrumentos de percusión y melódicos (metalófono, flauta dulce u otros).
- **OA5:** Improvisar y crear ideas musicales con diversos medios sonoros con un propósito, utilizando las cualidades del sonido y elementos del lenguaje musical.

**Actividades:**

- Los estudiantes experimentan con instrumentos melódicos y armónicos presentes en la sala de clases (metalófono, flauta, xilófono, guitarra, entre otros). Identifican semejanzas y diferencias entre estos y comentan con el resto del curso. Luego, seleccionan un sonido o grupo de ellos (como formando una melodía), para expresar alguna idea propuesta por el docente.

**Nota:** cada docente puede promover la creatividad de sus estudiantes proponiendo ejemplo de emociones para expresar con sonidos como por ejemplo la alegría, el miedo, la sorpresa, entre otros. Otra posibilidad es entregar una frase u oración como, por ejemplo, "Las nubes, a punto de llover, avanzaban velozmente por el cielo" o "El mar agitaba sus aguas, chocando sus olas en las rocas", entre otras.

- En grupos, trabajan con un instrumento melódico, por ejemplo, el metalófono. Con apoyo docente, seleccionan tres sonidos para crear una melodía breve. Practican y le ponen un nombre a su creación. Comparten su trabajo con el curso.

### 5º - 6º básico

- **OA4:** Cantar al unísono y a más voces y tocar instrumentos de percusión, melódicos (metalófono, flauta dulce u otros) y/o armónicos (guitarra, teclado, otros).
- **OA5:** Improvisar y crear ideas musicales con un propósito dado y con un adecuado dominio del lenguaje musical.

#### Actividades:

- En grupos, seleccionan una canción entre el repertorio abordado. Organizan la interpretación del mismo utilizando diversos instrumentos musicales conocidos. Con ayuda docente, incorporan acompañamiento armónico. Ensayan para luego presentar su trabajo al curso.
- Los estudiantes organizan una muestra a la comunidad escolar acerca de los instrumentos musicales que han conocido e interpretado. Investigan acerca de sus orígenes, material de construcción, formas de interpretación, entre otros. Comparten con la comunidad los conocimientos y habilidades interpretativas adquiridas por medio de un repertorio seleccionado.

## SUGERENCIAS PARA EL TRABAJO CON INSTRUMENTOS MUSICALES GUIADO POR DOCENTES NO ESPECIALISTAS

1. **Con instrumentos cordófonos:** experimentar con cada parte del instrumento, explorar sonidos posibles con sus cuerdas: frotar, pellizcar, pulsar. Experimentar con sonidos emitidos por el cuerpo del instrumento (caja de resonancia) buscando diferentes formas de hacerlo. Registrar sus descubrimientos por diversos medios (verbales, visuales) y compartir con el curso.
2. **Con instrumentos aerófonos:** explorar sus posibilidades sonoras, experimentando con diversas formas de emitir el sonido. Conocer y analizar el material del que están construidos relacionándolo con las características sonoras del mismo. Acompañar cuentos, canciones o ideas extramusicales de forma libre, buscando el desarrollo de la expresión y comunicación musical.
3. **Con instrumentos idiófonos-membranófonos:** experimentar con cada instrumento y sus diversas formas de estimulación analizando los distintos sonidos que emiten. Compartir sus descubrimientos y sensaciones con el curso. Comparar materiales de construcción, medidas, peso, textura, etc., relacionando estas características con la diversidad de sonoridades posibles de encontrar en cada uno de ellos. Incorporar estos instrumentos en el acompañamiento libre de canciones y juegos interpretados por los niños, acompañar con el pulso y/o ritmo de las frases, crear acompañamientos simples, ostinatos, entre otros.

## Educación Media

En este nivel las Bases Curriculares enfatizan el uso de la voz, instrumentos musicales y un equipo de audio de calidad. La interpretación de repertorio se concibe como responsable del desarrollo de habilidades interpretativas y la comprensión musical. "El conocimiento del instrumento, su técnica y correcto uso serán trabajados constantemente, resolviendo las exigencias y comprendiendo los rasgos estilísticos y formales de las manifestaciones y obras abordadas" (...) "es por medio del repertorio que los y las estudiantes construirán sus conocimientos musicales en amplitud y profundidad" (BBCC, pág. 287).

### 7º básico

- **OA3:** Cantar y tocar repertorio diverso, desarrollando habilidades tales como precisión rítmica y melódica, expresividad, conciencia de fraseo y dinámica, entre otros, fortaleciendo el interés por el hacer musical individual y grupal.
- **OA4:** Interpretar a una y más voces repertorio diverso, incorporando como apoyo el uso de medios de registro y transmisión.

#### Actividades:

- En grupos, interpretan repertorio diverso enfatizando características del estilo seleccionado, por ejemplo, por medio del trabajo riguroso del fraseo y dinámica. Junto con esto, practican de forma personal trabajando en aspectos técnicos de su instrumento con el fin de aportar al resultado colectivo.
- Presentan su trabajo musical al curso, registrando por medios audiovisuales sus resultados. Luego, con apoyo docente, analizan y evalúan sus interpretaciones registrando sus fortalezas y aspectos por mejorar.

### 8º básico

- **OA4:** Interpretar repertorio diverso a una y más voces, con precisión rítmica y melódica, incorporando como guía el uso de medios de registro y transmisión, en la presentación de su quehacer musical.
- **OA5:** Improvisar y crear música aplicando experiencias y conocimientos a partir de indicaciones determinadas, dando énfasis a acompañamientos y variaciones rítmicas, melódicas y/o armónicas.

#### Actividades:

- En grupos improvisan con sus instrumentos musicales a partir de una idea propuesta por el docente. Luego, seleccionan algunas de las ideas musicales surgidas de la improvisación colectiva para elaborar una obra. Ensayan enfatizando aspectos técnicos en la interpretación instrumental.
- A partir de la actividad anterior, crean grafías para representar las melodías, ritmos y armonía de las obras creadas en grupo incorporando sonoridades de los instrumentos musicales utilizados. Ensayan con su partitura y comparten con el curso.

### 1º medio

- **OA3:** Cantar y tocar repertorio diverso y relacionado con la música escuchada, desarrollando habilidades tales como conocimiento de estilo, identificación de voces en un grupo, transmisión del propósito expresivo, laboriosidad y compromiso, entre otras.

#### Actividades:

- En grupos, interpretan repertorio diverso tomando conciencia del aporte de cada uno al resultado musical. De forma individual, interpretan su parte y analizan el aporte personal en relación a la armonía, melodía y ritmo en la obra interpretada. Ensayan cuidando que el aporte personal de cada instrumento potencie la interpretación de la obra. Comparten con su curso.

**Nota:** en esta actividad es fundamental el aporte docente en cuanto a promover el desarrollo de un trabajo musical colectivo y colaborativo. El conocer y analizar la parte que cada instrumento realiza en una obra musical, permite a los estudiantes desarrollar un compromiso personal con su trabajo y, por ende, hacia su grupo.

### 2º medio

- **OA5:** Improvisar y crear música con fluidez e innovación, dando énfasis a arreglos de canciones y secciones musicales, sobre la base de proposiciones dadas o rasgos estilísticos y formales acordados.

#### Actividades:

- Los estudiantes seleccionan una canción trabajada en el curso para crear un arreglo. Para esto, exploran en sus instrumentos musicales otras opciones de interpretación buscando ser innovadores y creativos. En grupos, preparan una forma diferente de interpretar el arreglo que presentarán frente al curso.

### 3º - 4º medio

Las Bases curriculares de 3º y 4º medio organizan los aprendizajes tanto de la formación general común como de la formación diferenciada. En este caso, la asignatura de Música, junto a otras disciplinas artísticas, forma parte de la asignatura Artes, cuyo énfasis está en el desarrollo de habilidades artísticas a partir de tres ejes curriculares. El eje **Expresar y crear** incorpora actividades artísticas de interpretación musical.

#### Eje **Expresar y crear**

- **OA1:** Experimentar con diversos estilos musicales contemporáneos, utilizando diferentes recursos de producción musical (voz, objetos sonoros, instrumentos musicales y tecnologías).
- **OA3:** Interpretar repertorio personal y de músicos de diferentes estilos, en forma individual o en conjunto, considerando elementos característicos del estilo y un trabajo técnico coherente con los propósitos expresivos.

**Actividades:**

- Los estudiantes interpretan músicas de diversos estilos incorporando sonidos innovadores a partir de la experimentación con sus instrumentos musicales (por ejemplo, grabando y mezclando sonidos). Utilizan recursos tecnológicos para la elaboración de nuevos sonidos. Ensayan y comparten su trabajo con el curso.
- Por medio de la interpretación de diversas músicas, los estudiantes evidencian conocimientos y habilidades interpretativas logradas en su instrumento musical. Comentan acerca de su proceso de aprendizaje, logros y aspectos por mejorar. Luego, en parejas, comparan técnicas y métodos de aprendizaje de cada instrumento musical.

**Nota:** es importante en estos niveles incorporar el uso de la tecnología en las actividades de interpretación musical, por ejemplo, equipos de amplificación para una presentación musical. Para esto es necesario que los equipos electrónicos estén al servicio del aprendizaje de los estudiantes y el docente promueva el acceso responsable a ellos, junto con enseñarles su uso adecuado.

# ESPACIO PARA EL ALMACENAMIENTO DE INSTRUMENTOS MUSICALES



El espacio donde se encuentren los instrumentos musicales debe permitir el desplazamiento de estudiantes y docente, y contar con buena acústica, para lo cual se sugiere revestir las paredes con algún tipo de material absorbente que impida la reverberación y, a la vez, aislar el sonido que pudiera afectar el funcionamiento normal del resto de las actividades curriculares de la unidad educativa, permitiendo el buen uso del espacio acústico compartido. Cabe señalar que una sala con mala acústica puede ser causal de problemas auditivos, además de cansancio por la exposición a sonidos de altos decibeles. Una sala de conjunto debiera contar con algún material especial para evitar los problemas nombrados anteriormente, quizás una alternativa para cubrir esta necesidad seria sugerir al equipo directivo incorporar este gasto en su Plan de Mejoramiento Educativo (PME).

Para el ordenamiento y cuidado de los instrumentos, es fundamental el compromiso que debe tener el estudiante con su instrumento. Cada vez que no se utilice un instrumento musical, debe ser guardado en el estuche (case) que le otorga protección, y que también debe ser cuidado con la misma rigurosidad que el instrumento. Por lo anterior se sugiere que se cuente con un espacio exclusivo para el almacenamiento de los instrumentos, lugar que debería estar limpio, libre de polvo, de alta humedad o excesivo calor, ya que esto afecta de manera directa la afinación del instrumento. A mayor temperatura, los instrumentos de cuerda bajan su tonalidad y los de bronce suben; por el contrario, la baja temperatura hace que la tonalidad de los instrumentos de cuerda tienda a subir, mientras que en los de viento, baja. En ambos casos esto puede provocar fatiga del material, causando daños leves y graves en los instrumentos musicales.

Una sugerencia para el almacenamiento de instrumentos musicales, es contar con cajas o repisas que permitan ubicar de manera ordenada cada instrumento. Otros elementos son los atriles y soportes para sostener los instrumentos, especialmente para su cuidado mientras se realizan los ensayos y presentaciones. Se sugiere a los docentes considerar la adquisición de soportes, ya que evitan que los instrumentos estén tirados en el piso o en superficies de las que podría caer. En el caso de contrabajos, es posible diseñar soportes que estén anclados a la pared para evitar que se recuesten y sean dañados producto de golpe. En el caso de los equipos de amplificación, es necesario que estén guardados en lugares específicos y revisar constantemente el estado los cables.

Contar con una sala especialmente diseñada para la función de sala de música, no solo posibilita mejorar el trabajo artístico y la práctica musical, sino que además nos permite contar con un espacio para el resguardo de los instrumentos musicales y que estos se conserven de mejor manera, evitando los golpes que pudieran sufrir en otra sala. Los directivos deben considerar que la sala cuente con protecciones en las ventanas, puertas con cerradura, que no tenga techumbre con goteras, buena ventilación para evitar cambios de temperatura que dañan el material de construcción del instrumento y afectan directamente su afinación.

El polvo también produce daños, por lo que se sugiere conservar los instrumentos en sus estuches; en el caso de parlantes, teclados, piano y equipos de sonidos, se debe contar con fundas que los cubran, evitando daños futuros, sobre todo de los instrumentos que cuentan con piezas de funcionamiento digital.

# PRÉSTAMO DE INSTRUMENTOS MUSICALES

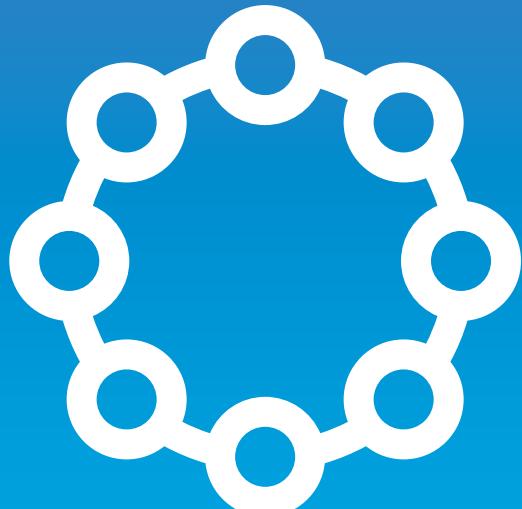


El préstamo de instrumentos musicales puede realizarse al interior o fuera de la sala, pero con horario tope de entrega diaria en la misma sala de música. En caso de que el docente lo estime conveniente y a través de un compromiso firmado por apoderado y estudiante, facilitar instrumentos que puedan ser llevados a las casas de sus estudiantes, siempre y cuando esto no afecte el estudio en ese instrumento de otro estudiante o el desempeño docente en la clase de música del resto de la comunidad estudiantil.

Para el préstamo de instrumentos se recomienda el diseño de un protocolo entre docente y sus estudiantes, donde se especifiquen normas básicas para el cuidado de los instrumentos como:

- Ejecutar el instrumento con los elementos que corresponda.
- Utilizar el instrumento de la forma en que fue diseñado.
- Guardarlo en su estuche o funda para evitar la suciedad.
- Usar los equipos con un volumen moderado.
- Cuidar que el instrumento musical no caiga al piso.
- Evitar dejar tirados los instrumentos en el piso o sobre las sillas.

# CONSIDERACIONES PARA DIRECTIVOS Y DOCENTES



Los instrumentos y equipos musicales deben ser accesibles al conjunto de estudiantes, considerando la participación de estudiantes con necesidades educativas especiales (NEE), a quienes la práctica musical ayuda en su desarrollo, integración sensorial e interacción con el entorno.

El uso de los instrumentos musicales debe responder a las diversas actividades que cada docente crea pertinentes, según metodología y estrategias didácticas que utilicen en sus clases, en los diferentes niveles (Educación Básica y Educación Media) y Unidades propuestas en los Programas de Estudio.

Por lo anterior, se recomienda que directivos y docentes tengan las siguientes consideraciones para la práctica musical en sus establecimientos:

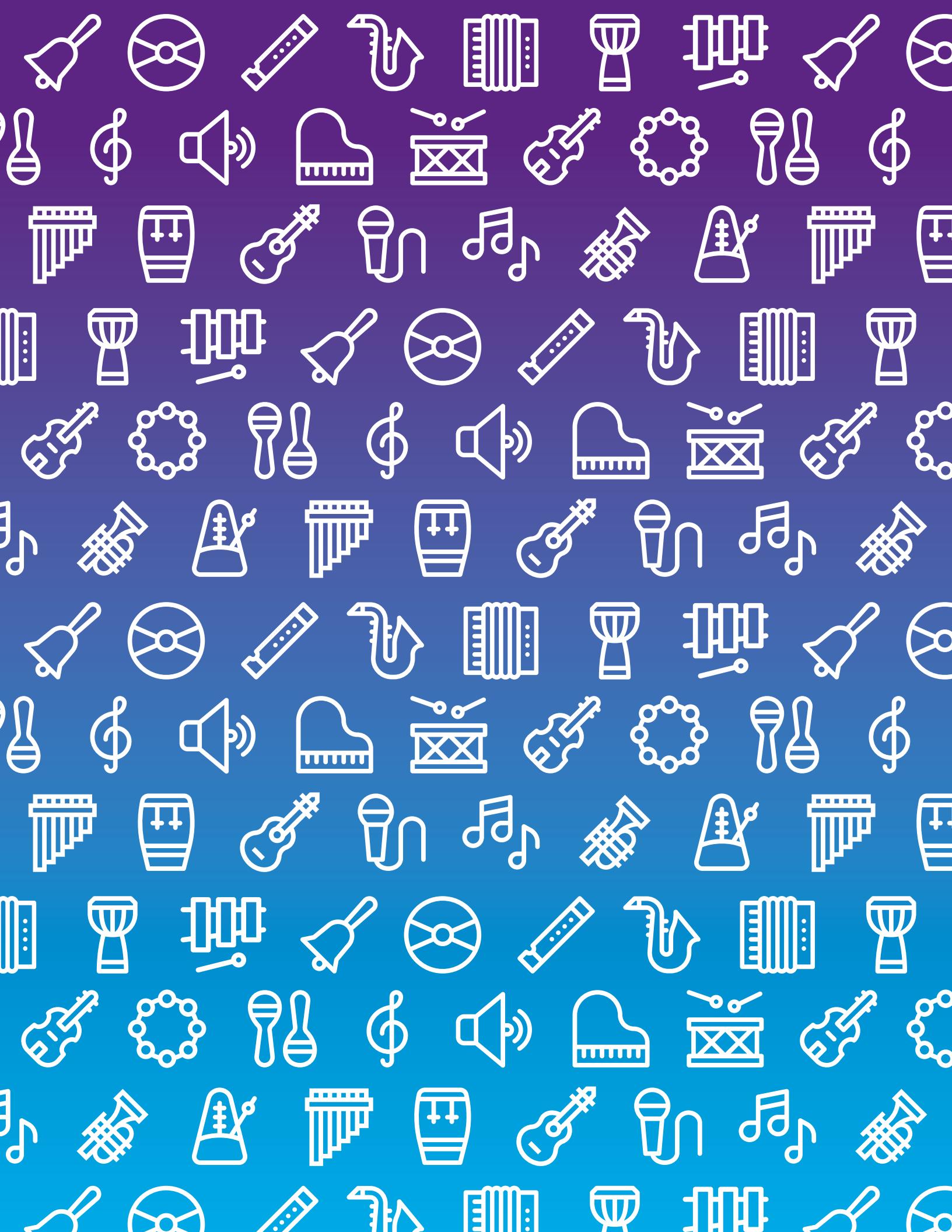
- Motivar a los estudiantes para que realicen una buena práctica instrumental.
- Motivar a sus estudiantes a la superación continua en la comprensión musical.
- Brindar espacios para que sus estudiantes desarrollen la práctica y creación musical de forma permanente.
- Fomentar el buen uso de los espacios acústicos compartidos, favoreciendo la interpretación de sus estudiantes.
- Permitir que sus estudiantes puedan contribuir a la modificación del espacio para un uso correcto, velando por el cuidado de la audición y el entorno en el que se desarrolla la actividad musical.
- Facilitar espacios, tiempo y materiales para que los docentes puedan generar un proyecto con sus estudiantes, que les permita contar con una sala de música en condiciones adecuadas para sacar el máximo de provecho a los instrumentos musicales.

# BIBLIOGRAFÍA

- MINEDUC. (2018). Bases Curriculares Educación Parvularia. Subsecretaría de Educación Parvularia.
- MINEDUC. (2013). Bases Curriculares para la Educación Básica. Santiago: Subsecretaría de Educación.
- MINEDUC. (2018). Orientaciones para el fortalecimiento de la educación artística en establecimientos educacionales.

## BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- Abrashev, Bozhidar; Gadjev, Vladimir. (2013). Enciclopedia ilustrada de los instrumentos musicales: Todas las épocas y regiones del mundo. Moliere Editores SAS.
- Akoschky, J. (2008). La música en la escuela infantil de 0 a 6. (Incluye DVD). Barcelona: Graó.
- Arostegui, J. y otros. (2007). La creatividad en la clase de música: Componer y tocar. Barcelona: Graó.
- Concha, O. (2007). El párvulo, el sonido y la música. La Serena: Universitaria de La Serena.
- Mills, J. (1997). La música en la enseñanza básica. Santiago: Andrés Bello.
- Pierozzi, Alessandro. (2018). Los Instrumentos Musicales. Alianza Editorial.
- Richards, C. (1998). Musical instruments. Inglaterra: Saydisc.





**DEG**  
División  
Educación  
General

**UNIDAD DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA**